

PUBLICACIÓN / Asís G. Ayerbe recopila en un libro las fotografías tomadas durante el rodaje del documental sobre el Camino del Destierro en el que ejerció de ayudante de dirección

Estampas de la ruta del Cid 'congeladas' en blanco y negro

L. B. BURGOS.- Asís G. Ayerbe, fotógrafo y diseñador burgalés afincado en Madrid e impulsor de la revista Entelequia, formó parte de la expedición abanderada por la productora Sateco Documentalia que, entre los meses de febrero y mayo de este mismo año, recorrió minuciosamente la ruta que siguió Rodrigo Díaz de Vivar tras ser desterrado de su tierra. Los rincones de esta estela ahora convertida en paseo turístico han servido de materia prima para dar forma a una serie de ocho documentales que bajo el título *El Camino del Cid* se emitirán en la segunda cadena de TVE aderezados con las anotaciones del historiador José Luis Corral y la voz del actor Manuel Galiana.

El papel destinado a Asís G. Ayerbe en esta 'troupe' era el de ayudante de dirección. Sin embargo, no resistió la tentación de 'congelar' cámara en mano las estampas más llamativas que decoraban los lugares por los que el equipo de Sateco Documentalia iba pasando.

Apadrinado por el sello editorial Los Duelistas, creado por el propio Ayerbe, el libro de fotografías *Camino del Cid* nace a partir de las imágenes acumuladas durante el periplo. El fin de la publicación es, según relata el padre de la criatura, «mostrar de forma concisa lugares pintorescos por los que pasa esta apasionante ruta». Un recorrido que para la ocasión se tiñe de blanco y negro logrando una atmósfera muy particular tan bucólica como inquietante. Y es que «el libro no quiere ser guía turística sino muestra de la diversidad de parajes y los impresionantes escenarios que se pueden encontrar».

La primera edición ha sido completamente distribuida entre los colaboradores del documental tales

como las instituciones que han apoyado y aplaudido la iniciativa.

Pero los interesados en hacerse con uno de estos paseos gráficos pueden estar tranquilos porque se está preparando una segunda edición. «Mejorada y quizá en color», adelanta el autor que ya tiene en agenda nuevos proyectos, algunos unidos de nuevo a la temática cidiana. Mientras se gesta la publicación hay otras muchas firmadas por Ayerbe que esperan ser regaladas aprovechando las fiestas navideñas. Ésta es la invitación disfrazada de oferta promocional -«regala libros! ien diciembre, sin gastos de envío!»- que lanza desde su web (www.los-duelistas.com).

[dominante horizontal uno], xxs crece

«El viaje arranca ya, agarrado a las faldas del libro 'Fungiverso' cuyos pliegos de papel offset mate hemos parasitado». Valgan estas palabras extraídas del prólogo de *[dominante horizontal uno]* como presentación del nacimiento del nuevo número de la colección 'supervisión xxs' alumbrada por Asís G. Ayerbe, a través de la editorial Los Duelistas -sello responsable de que las fantasías de Ayerbe se conviertan en realidad- o congregación de inquietos buscadores de la imagen, la palabra, la música y el diseño.

Su lista de creacio-



Portada del segundo título de la colección de pequeño formato 'supervisión xxs'. / ECB

nes no para de aumentar aunque algunas de ellas sean de tamaño mini en pro del aprovechamiento máximo del papel, como es el caso de esta colección.

El primer xxs fue *Interail*, que acaba de ser seleccionado para los

Premios Visual de diseño editorial en dos categorías: libro y fotografía. Sus 240 páginas de 6x12 centímetros permitían acompañar a Asís, cámara en mano, durante un viaje por Europa. Ahora, con *[domi-*

nante horizontal uno] la mirada se detiene en el transporte por tierra y por aire. Toda una aventura gráfica que al igual que el resto de publicaciones soñadas en papel por Los Duelistas puede adquirirse por internet.



Las imágenes retratan rincones donde el equipo rodó alguna escena. / ECB



El blanco y negro aporta a las estampas una atmósfera particular. / ECB

La última obra de Martínez de Lezea camina hacia Santiago

BURGOS.- La escritora Toti Martínez de Lezea ha ambientado en las provincias de Burgos y de León parte de su última novela, titulada *El jardín de la oca* (Editorial Maeva), dedicada al Camino de Santiago.

La España del siglo XIII, la de Alfonso X El Sabio (1221-1284), la de la Escuela de Traductores de Toledo, es la época donde ha situado la acción de su nuevo libro, que transcurre a lo largo del Camino de Santiago por tierras de La Rioja, Castilla y León (Burgos y León) y de Galicia.

«Sin ser idílica, fue una época casi perfecta por la convivencia que durante un tiempo determinado protagonizaron cristianos, musulmanes y judíos. Realmente fue algo asombroso y ejemplar», explicaba ayer a Efe la narradora, aficionada a la historia desde su adolescencia y con una marcada predilección por la Edad Media y el Renacimiento.

Con la base de un firme rigor histórico, Martínez de Lezea desarrolla a través de una serie de personajes ficticios -todos menos un inquisidor dominico de origen francés-, una trama en la que presenta el itinerario jacobeo como si fuera un juego de la oca, para exponer una de las teorías que históricamente han pretendido interpretar el origen de ese conocido entretenimiento de mesa.

Aparecen así peregrinos, pícaros, mercaderes, repobladores, huidos de la justicia, emigrantes, bandoleros y clérigos, quienes acusan diversas peripecias a lo largo del Camino de Santiago junto a los monjes guerreros pertenecientes a órdenes como la monteagudina, la de los hospitalarios, la de Santiago o de los templarios.

Teatro Mutis relata hoy su 'Cuento de Brujas' en el escenario del Principal

BURGOS.—Pesquis y Mosquis son los dos fieros cazabrujas que persiguen a la bruja Casilda. La acusan de haber provocado la última derrota de los ejércitos del Duque, de intentar comerse un niño con sus amigas Atilda y Brunilda y de muchas cosas más. ¿Será esa bruja tan mala como la pintan?

La respuesta a esta pregunta se desvela esta misma mañana sobre las tablas del Teatro Principal. Allí -a las 12.00 horas- la compañía segoviana Mutis subirá su nuevo

montaje *Cuento de Brujas*, espectáculo que ha estrenado este mismo año. Destinado a público infantil -a partir de seis años- y familiar, en *Cuento de Brujas* comparten escenario tres actores-manipuladores (Paloma Hernández, Raúl Marcos, Fernando Cárdena) y varios muñecos que se convierten en los verdaderos protagonistas del relato.

La tarifa que determina el precio de las entradas para asistir a este espectáculo teatral es la A-8 (de 1 a 5 euros).



Los actores de la compañía Mutis en plena interacción con los muñecos que protagonizan 'Cuento de Brujas'. / ECB